

Comment articuler les apprentissage scolaires avec les expériences des enfants dans et hors la classe ?

Julien NETTER, université Paris-Est Créteil

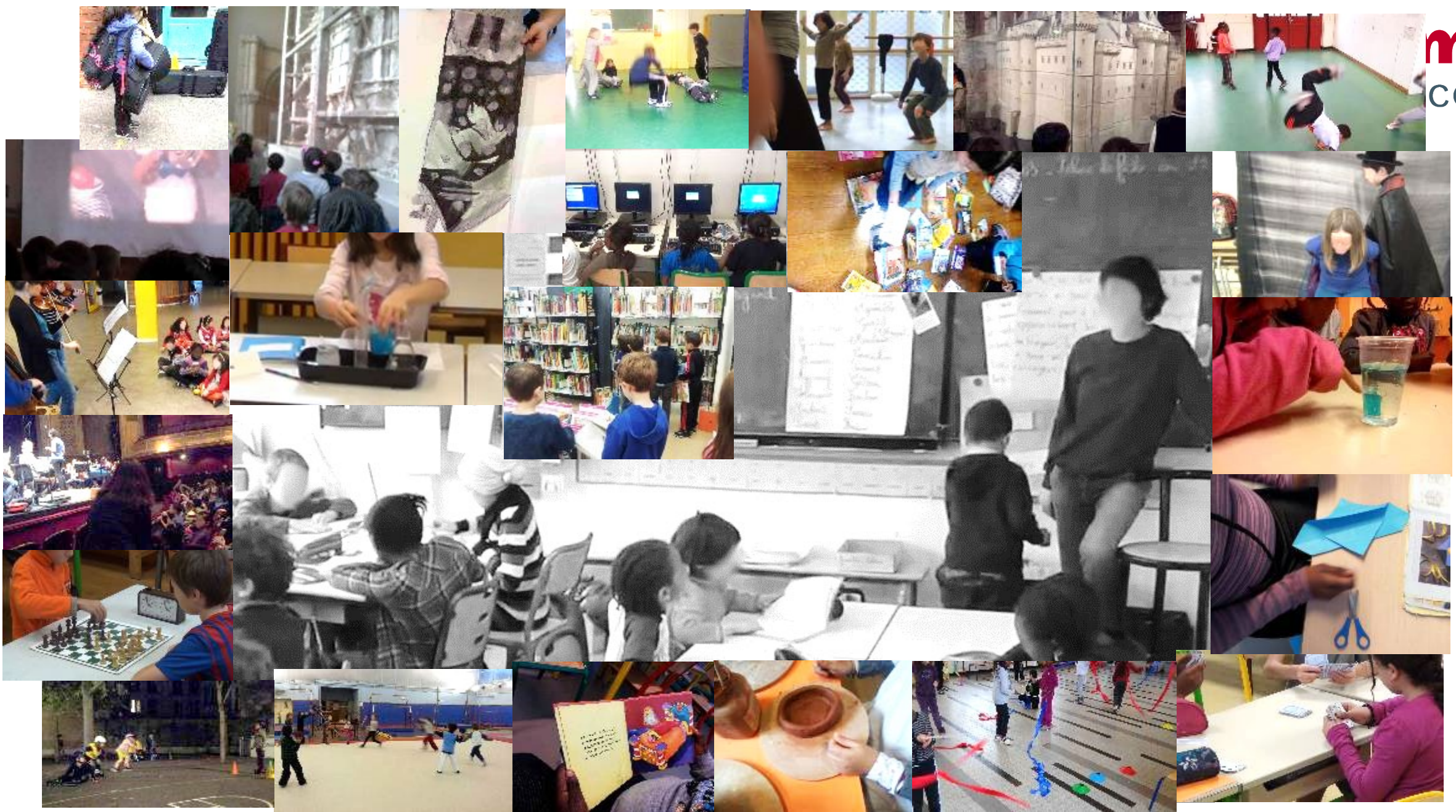
Plan de la présentation

1. Une école mosaïque ?
2. Quelle circulation des apprentissages ?
3. Activités disciplinaires et thématiques
4. Conclusion : synthèse et traduction

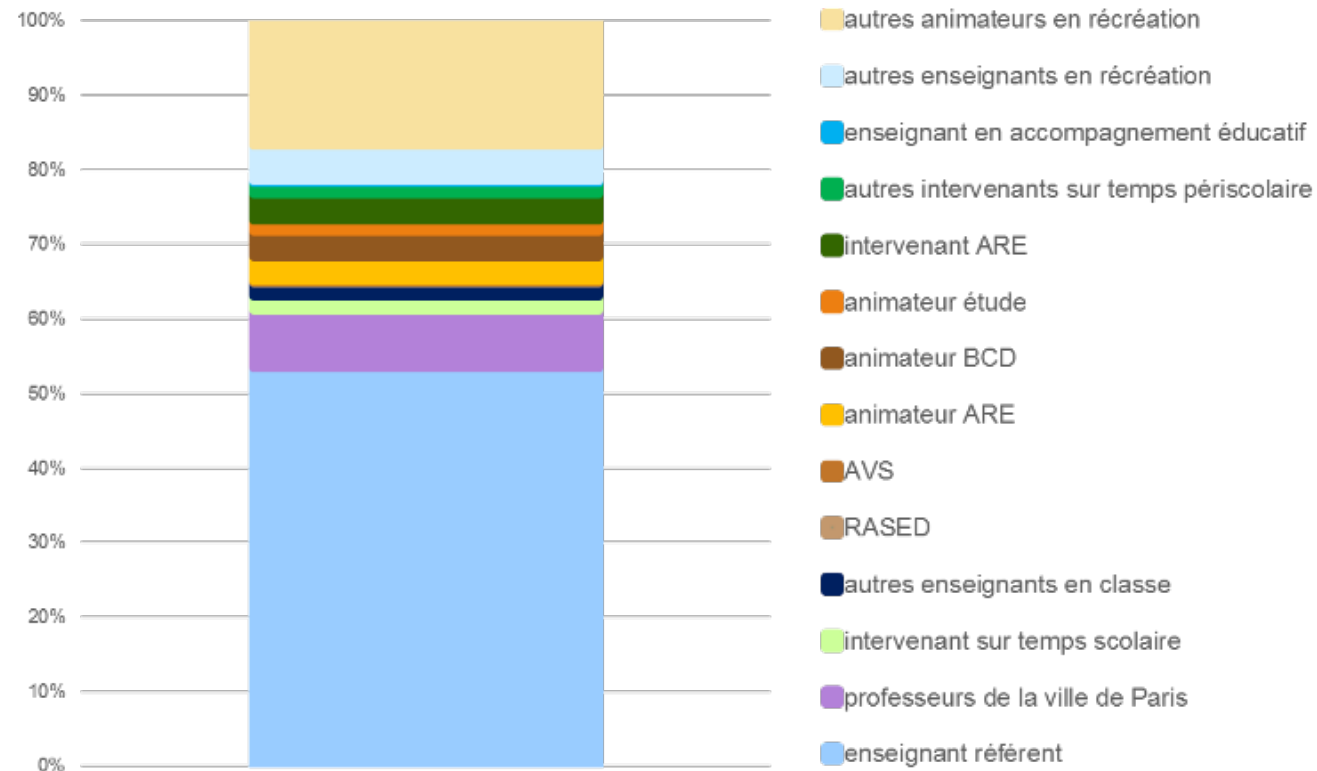
1 - Une école mosaïque ?







Découpage moyen du temps d'école hebdomadaire des enfants à Paris en 2014
d'après les statistiques municipales et académiques et les observations de terrain

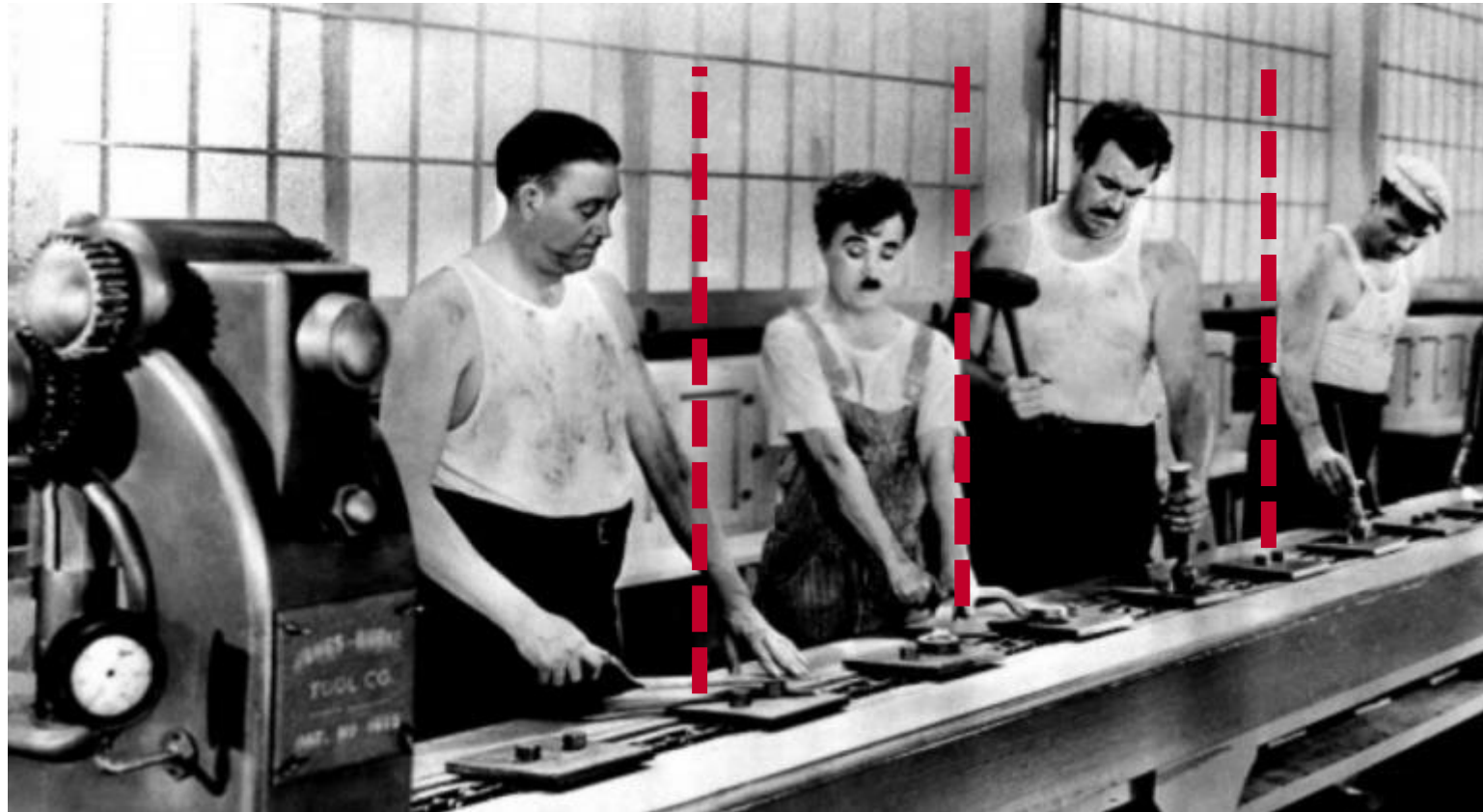


1 - Une école mosaïque ?

Depuis les années 1960, l'école s'est enrichie d'un grand nombre d'activités menées par les enseignants mais également par des animateurs municipaux et des intervenants associatifs ou des institutions culturelles.

2 - Quelle circulation des apprentissages ?

L'articulation du travail des encadrants



L'articulation du travail des encadrants

Une bonne raison :



Une conséquence : l'articulation est à la charge des enfants

Rodrigue, Aymeric et le rallye lecture



Rodrigue, Aymeric et le rallye lecture

1. Enquêteur : [...] j'ai remarqué quand on était dans la salle de musique... que tu as demandé au ... à Vincent combien de temps on doit le faire durer, quelle mesure, ou je ne sais plus... Qu'est-ce que tu lui avais posé comme question ?
2. Rodrigue : J'avais posé... Oui : « combien de temps il dure le do ? ». [...]
3. Enquêteur : Est-ce qu'on peut deviner combien de temps il dure ?
4. Rodrigue (*réfléchissant*) : Hum... Ben, quand il dit... À partir... Peut-être à partir de quand il dit... on compte combien de temps...
5. Enquêteur : Oui... Alors comment tu fais pour compter ?
6. Rodrigue : Ben, comme ça (battant la mesure dans sa main avec un doigt) : pom, pom, pom, pom.
7. Enquêteur : Tu comptes les pulsations en fait. (*Assentiment de Rodrigue*). Et alors à ton avis combien de temps il dure ? Dans cette chanson-là. Essaie de réfléchir à ça.
8. Rodrigue (*après un long temps de réflexion où il semble se chanter intérieurement la chanson*) : Peut-être trois ou quatre.

Rodrigue, Aymeric et le rallye lecture

9. [...] Enquêteur : Alors, est-ce que... Tu m'as expliqué tout à l'heure, que tu arrivais à savoir le nombre de temps qu'il y avait dans la chanson et cætera... que tu réfléchissais aux pulsations, et tout ça... Est-ce que tu penses ?... Donc ça veut dire que... une chanson, il y a une certaine construction, c'est construit, et puis il y a des temps qui reviennent. Est-ce que tu penses que dans la classe c'est pareil ?

10. Rodrigue : Ben oui, *(riant)* comme le rallye lecture.

11. Enquêteur : Ah, pourquoi est-ce que le rallye lecture c'est pareil ? [...]

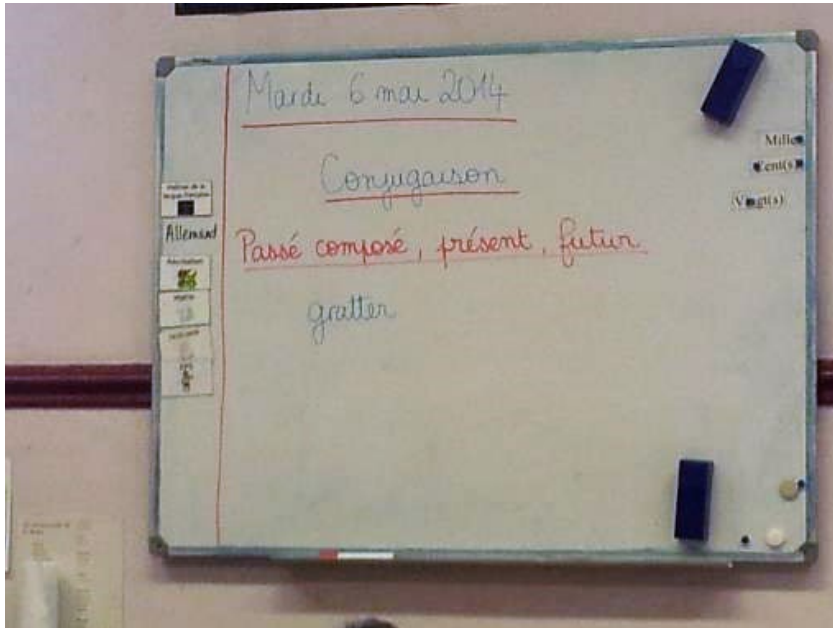
12. Aymeric *(qui, attentif depuis le début de la discussion, décide de s'y immiscer)* : Ben comme le rallye lecture *(scandant en tapant dans sa main avec son doigt)* : rallye lecture, rallye lecture...

2 - Quelle circulation des apprentissages ?

La circulation des apprentissages est à la **charge des enfants**. Ils l'opèrent par une **abstraction** qui leur permet de rapprocher des situations différentes et d'en extraire des caractéristiques importantes (par exemple, la récurrence). Ils développent ainsi une perception **structurale** de la journée d'école.

3 - Activités disciplinaires et thématiques

Les disciplines, culture de l'école



Visite atelier :

« Les animaux fantastiques »

« Alors, une queue de serpent, des écailles de poisson, des ailes d'oiseau, des pattes de tigre, et puis une tête de serpent ou de lézard. Eh ben c'est ça un **animal hybride**, c'est un animal qu'est **composé** de plein plein d'éléments, de plein plein d'animaux. »

(Intervenante, devant un dragon)

Dans la classe, des enchâssements disciplinaires...

... mais le monde n'est pas disciplinaire !

“

Un cadre disciplinaire possible : la technologie

Inès (jugée très bonne élève) a dessiné « une queue de poisson, avec une queue [en fait un corps] de zèbre et une tête de serpent ».



Un cadre disciplinaire possible : la littérature

Pour Lyed (jugé très bon élève), le but de l'activité est d'« imaginer des choses [...] imaginaires », ici un « cheval à trois têtes ».



Enquêteur : À ton avis Annabelle, qu'est-ce qu'elle va vous demander après ?

Annabelle (jugée scolairement très faible) : Je sais pas !

Enquêteur : T'as aucune idée ? (Silence)
Depuis tout à l'heure, elle vous parle de quoi ?

Annabelle : De... De... (Long silence)

Enquêteur : Tu ne vois pas un point commun dans tout ça ?

Annabelle : (fait signe que non de la tête)



”

3 - Activités disciplinaires et thématiques

Se saisir d'une activité **thématique** à l'école suppose de la transformer en activité disciplinaire. De même, une activité **ludique** doit être liée à un travail cognitif pour offrir un bénéfice en termes scolaires.

Conclusion : synthèse et traduction

L'école contemporaine sollicite bien plus qu'avant, pour qui veut bénéficier pleinement de tous les activités offertes, deux dispositions exigeantes :

- La **synthèse** consiste à trouver un **point commun** à différentes activités, un **objet d'étude**.
- La **traduction** permet de **passer d'une logique** (thématique, ludique) à **une autre** (disciplinaire, scolaire).

Mais ces dispositions, proches de celles qui sont attendues des cadres dirigeants, sont trop peu enseignées à l'école.

Merci pour votre attention

Julien Netter